



# GUÍA N°1: Género Dramático

DEPARTAMENTO DE LENGUAJE

Asignatura: Interpretación y creación en teatro

Profesora: Cecilia Velásquez Molina

Estudiante:

## UNIDAD: Introducción al género dramático

### Objetivos de aprendizaje:

1. Entregar un base teórica que permita una mejor experiencia teatral.
2. Crear ejercicios de expresión dramática individual y colectivos, a partir de la observación de situaciones y la imaginación.

Tiempo de desarrollo: 27 al 30 de abril de 2020

## Género Dramático

A diferencia del género narrativo y del lírico, que se manifiestan por medio de un narrador y un hablante lírico, respectivamente, el género dramático se presenta únicamente por medio del **diálogo entre los personajes**, es decir, sin intermediarios. Cuando se lee una obra dramática, además de las intervenciones de los personajes, se encuentra el lenguaje acotacional, el cual corresponde a una serie de observaciones o descripciones sobre el escenario, el vestuario, los movimientos o gestos de los personajes, etc. Las acotaciones son claramente distinguibles, pues se escriben entre paréntesis y, habitualmente, en cursivas. Esta información es entregada por el hablante dramático, el cual se define como una voz que informa, explica o comenta algunas características necesarias para una posible representación del texto escrito.

Otra diferencia fundamental con los otros géneros literarios es que una obra dramática posee virtualidad teatral, es decir, tiene la posibilidad de ser representada por actores y actrices reales. La obra dramática corresponde a la obra escrita, es decir, al texto al que se accede como lector. La obra teatral, por su parte, es la puesta en escena de una obra dramática y se accede a ella como un espectador. La siguiente tabla resume estas diferencias:

Obra dramática (texto dramático)	Obra teatral (representación teatral)
Creación ficticia de un escritor (dramaturgo).	Puesta en escena a cargo de un director teatral.
Pertenece al ámbito de lo literario.	Pertenece al ámbito de lo teatral.
Escrita (utiliza recursos paraverbales).	Oral, no verbal y paraverbal.
Receptor: lector.	Receptor: espectador.
El lector la reconstruye por medio de su imaginación.	El espectador no participa de la representación.
Personajes.	Actores.

## Conflicto y acción dramática

Toda obra dramática presenta un conflicto humano entre dos fuerzas opuestas. Un conflicto dramático puede enfrentarse a un personaje contra un elemento externo (un rival, un combate, una situación desgraciada), o contra un elemento interno (una angustia, una necesidad, un trastorno del ánimo). La temática de los conflictos puede ser muy variada, por ejemplo: la lucha de una mujer por independizarse o la venganza de un hijo por la muerte de su padre. El conflicto dramático es fundamental en las obras de este género, ya que subordina a los elementos que las componen (acción, personajes y estructura). El objetivo de cada una de esas fuerzas en pugna será resolver el conflicto a su favor. Con este fin, los personajes llevan a cabo distintas acciones, intencionadas y coherentes. Esta serie de acciones, determinadas por un conflicto, recibe el nombre de acción dramática.

## Personajes

En una obra dramática, los personajes se clasifican, básicamente, según la función que cumplen en torno al conflicto. A continuación, se presentan los principales tipos de personajes del género dramático:

Personaje	Sentido
<b>Protagonista</b>	Personaje principal de la obra, el cual intentará conseguir sus objetivos por medio de actos que dan curso a la acción dramática. Este representa los valores de la obra (generalmente representativos de su contexto social). Por este motivo, actuará como los lectores usualmente lo esperan.
<b>Antagonista</b>	Segundo personaje más importante de la obra, pues se opone directamente al protagonista para impedir que este alcance su objetivo. Representa los valores contrarios al protagonista y, por lo general, se le atribuyen las características que son consideradas negativas en la sociedad en que surge la obra.
<b>Secundario</b>	Personaje de menor importancia cuya función es colaborar con el protagonista o el antagonista para conseguir sus objetivos. Puede estar siempre en la obra o aparecer esporádicamente.
<b>Personaje colectivo</b>	Grupo social (no individuos con características particulares) como "el pueblo", "los soldados", "las aldeanas", etc. Es un recurso común en las tragedias griegas, aunque también puede encontrarse en obras contemporáneas.

## Estructura interna de la obra dramática

<b>Presentación del conflicto</b>	Momento en que se conocen las fuerzas que se oponen en la obra y los motivos que las impulsan. Por lo general, esto ocurre en el primer acto.
<b>Desarrollo</b>	Las partes disputan entre sí para alcanzar sus objetivos. Corresponde a los actos intermedios, pudiendo ser uno o varios. El desarrollo se lleva a cabo por medio de dos movimientos opuestos: tensión dramática (las fuerzas en conflicto se enfrentan directamente y parecen acercarse a una solución que beneficia a una parte, no obstante, no se resuelve totalmente el problema) y distensión dramática (al no resolverse el conflicto en el momento de tensión dramática, se produce un instante de relajación o distensión, para luego volver a la tensión que nos acerca al desenlace).
<b>Clímax</b>	Momento de mayor tensión dramática, generalmente breve, donde se enfrentan las fuerzas en pugna. Este posibilita la resolución del conflicto.
<b>Desenlace</b>	Una de las partes se impone y triunfa sobre la otra, solucionándose así el conflicto planteado al inicio de la obra. Cuando una obra se divide en actos, el desenlace se suele presentar en el último.

## Estructura externa de una obra dramática

<b>Acto</b>	División mayor de la obra. En la época clásica, esta se dividía en tres actos correlacionados con la estructura dramática: presentación, desarrollo y desenlace. En la época moderna, el número de actos se rige por los criterios del autor. En una obra de teatro, los actos se marcan por el cierre del telón.
<b>Cuadro</b>	Unidad dramática delimitada por el cambio de ambiente físico (o escenografía) en que transcurre la obra.
<b>Escena</b>	Unidad dramática delimitada por la entrada y salida de los personajes.

## Lenguaje dramático

<b>Discurso acotacional</b>	Indicaciones del autor que aluden a cómo debe ser representado en el teatro algún aspecto de la obra, relacionado con la vestimenta y escenografía, estado anímico de los personajes o el momento en que estos deben entrar o salir de escena.
<b>Aparte</b>	Palabras de un personaje dichas en voz alta, dirigiéndose al público y suponiendo que el resto de los personajes no las escuchan.
<b>Soliloquio</b>	Parlamento que realiza un personaje que se aparta de los otros, fingiendo que habla solo para él.
<b>Mutis</b>	Silencios de los actores. Su finalidad puede ser marcar la escena o invitar a los espectadores a la reflexión.

## Manifestaciones del género dramático

Históricamente, es posible distinguir tres formas principales del género dramático. Estas son:

- Tragedia:** probablemente, la forma teatral más importante en la historia, ya que se relaciona con los orígenes de este género. El tema de las tragedias siempre es elevado, es decir, se aleja de situaciones comunes y corrientes; por lo general, tiene que ver con un conflicto padecido por un personaje que pone en juego su vida. Sus protagonistas son personas dignas de imitación, es decir, representan los valores de su sociedad (la nobleza y el valor), y suelen ser representados por nobles, héroes o semidioses. Los espectadores, en tanto, experimentaban temor y compasión por este personaje, lo que tenía un efecto ritual y purificador denominado catarsis.
- Comedia:** forma teatral protagonizada por personajes que encarnan un vicio (es por esto que a veces se les cataloga de “inferiores”). Estos personajes suelen ser arquetípicos, es decir, representan un tipo humano general: el avaro, el codicioso, el misántropo, etc. En las comedias, se suceden una serie de situaciones divertidas, graciosas o ridículas, cuyo objetivo es provocar la risa en el espectador; risa que no es vana, sino que implica una reflexión sobre el conflicto expuesto en la obra y la forma en que lo asumen los personajes. En el desenlace, la forma en que se resuelve el conflicto tiende a beneficiar a todas las partes involucradas y no a la imposición de una fuerza por sobre otra como en la tragedia.
- Drama:** combina características tanto de la tragedia como de la comedia. En una primera instancia, fue denominado “tragicomedia”, para pasar a ser nombrado, en un contexto moderno, drama (aunque en algunos casos se utilizan ambos nombres como sinónimos). Sus protagonistas son seres humanos comunes, con defectos y virtudes; no encarnan vicios ni tampoco lo mejor de la sociedad. Además, los personajes son dueños de su destino y no están sometidos a él.