

Guía de Actividades y Pauta de Análisis de la Película: *Corazón de Caballero- A Knights Tale.*

Alumno:..... Curso: 8o básico A.

OBJETIVO: OA 9 Explicar que la civilización europea se conforma a partir de la fragmentación de la unidad imperial de occidente y la confluencia de las tradiciones grecorromana, judeocristiana y germana, e identificar a la iglesia Católica como el elemento que articuló esta síntesis y que legitimó el poder político.

OA 10 Caracterizar algunos rasgos distintivos de la sociedad medieval, como la visión cristiana del mundo, el orden estamental, las relaciones de fidelidad, los roles de género, la vida rural y el declive de la vida urbana.

OA 12 analizar las transformaciones que se producen en Europa a partir del siglo XII, considerando el renacimiento de la vida urbana, los cambios demográficos, las innovaciones tecnológicas, el desarrollo del comercio y el surgimiento de las universidades.

OA 18 Comparar los conceptos de ciudadanía, democracia, derecho, república, municipio y gremio del mundo clásico y medieval, con la sociedad contemporánea.

OA 19 reconocer el valor de la diversidad como una forma de enriquecer culturalmente a las sociedades, identificando, a modo de ejemplo, los aportes que las distintas culturas existentes en el mundo antiguo y medieval (árabes, judeocristianos, germanos, eslavos, etc.) hicieron a las sociedades europeas, considerando el lenguaje, la religión y las ciencias, entre otros.

SÍNTESIS O RESUMEN DE LA PELÍCULA:

El padre de William Thatcher (Heath Ledger), un humilde techador londinense, le había puesto como paje plebeyo al servicio de un caballero cuando William aún era un niño, pues éste anhela "cambiar su estrella" y desea aun casi imposible de que ascendiera socialmente. Pasada mas de una década de competencias, al morir el veterano Sir Hector Thomas, caballero al que sirve el escudero inglés William, éste decide sustituirle secretamente en el torneo de justas. Will Thatcher es un pobre miembro del pueblo llano que se inventa, junto con sus dos amigos fieles, el nombre y título de nobleza de Sir Ulrich von Lichtenstein (natural de Gelderland) para competir en un antiguo deporte, que solo era permitido para la alta aristocracia feudal. De esa manera, haciéndose pasar por noble, consigue convencer a los otros dos pajes amigos, Wat (Alan Tudyk) y Roland (Mark Addy), para que le ayuden

El trío entrena arduamente para capacitar al jinete con lanza, y viajando conocen a Geoffrey Chaucer (Paul Bettany), un escritor ludópata que crea para él un ficticio árbol genealógico que justifique el título nobiliario del que se ha apropiado. Thatcher no era un caballero, es decir, no venía de sangre noble, y para poder participar en estos competencias, debía presentar documentación que indicara su procedencia. Es así que aparece el escritor y poeta Chaucer, el cual debido a su problema con las apuestas, había perdido todo, hasta su ropa. Por tanto, a todos les convenía redactar aquellos falsos títulos y documentos necesarios para participar en las justas de caballeros, con la condición de que lo vistan y alimenten.

Will viaja por Francia bajo el pseudónimo de Sir Ulrich junto a sus amigos escuderos, mas su carismático y elocuente compañero Chaucer, quien le servira de heraldo. Hasta que, tras la falla o rotura de la vieja armadura antes perteneciente a su fallecido Señor, deberán recurrir a los servicios de la herrera y forjadora de metales, Kate (Laura Fraser).

Relevante dato es que durante un torneo, se enfrenta a un caballero, Sir Thomas Corville (quien es en realidad Eduardo, el Príncipe Negro de Gales, interpretado por James Purefoy), el cual interviene decisivamente en el futuro del personaje. Además, en la ciudad de Ruán, conoce y se enamora de una doncella noble, Jocelyn (Shannyn Sossamon), y tras una derrota parcial, desarrolla una fuerte rivalidad con el Conde Adhemar de Anjou (Rufus Sewell), tanto dentro del campo de justas, como fuera de él (pugnan por el amor de Jocelyn).

Luego, y tras múltiples victorias en competencia, mucho entrenamiento y a su valor, el protagonista se convierte en el favorito para ganar la final del campeonato de justas, a celebrar en Londres. De allí en adelante, la película insiste en el tema de la división entre nobles y vasallos/campesinos. Los nobles que aparecen en el film (como por ejemplo el Conde Adhemar) poseen una actitud egocéntrica y arrogante hacia los vasallos, e incluso en un momento, al enterarse que Will no tenía sangre noble, lo denuncia como impostor sin nobleza e incluso preso y engrillado este lo visita en la celda y lo castiga.

Tras ser acusado de ser un simple campesino, aquel Corville con el que peleó en la justa, y a quien concedió un empate con honorable retirada, resulto ser el príncipe de Gales (Príncipe Negro heredero al trono de Inglaterra), el cual interviene en la plaza pública para afirmar que Will es un caballero que desciende de una línea de sangre noble muy antigua. En fin, el argumento principal que mantiene la película es la idea de que el personaje principal logra no solo ser un noble en papel, sino también que logra una actitud de nobleza más allá que la que los caballeros poseían en esa época.

En "A Knight's Tale" (titulada como "Destino de caballero en España"; "Corazón de caballero" en Latinoamérica) es una película estadounidense de 2001, escrita y dirigida por Brian Helgeland y protagonizada por Heath Ledger. Basada parcialmente en "El cuento del caballero" (incluida en los Cuentos de Canterbury, de Geoffrey Chaucer), fue estrenada en 2001. El film combina acción, romance y comedia con el Wat (Alan Tudyk) y Roland (Mark Addy), anacrónico uso de canciones de rock clásicas, como "We Will Rock You" de Queen y "Golden Years" de David Bowie.

En base a este film, y otras variadas fuentes alternativas, desarrolle las siguientes actividades y consultas técnicas:

1.- **Grafique y detalle en un mapa a escala adecuada** de Inglaterra y Francia, para luego referirse (en no mas de 10 líneas por caso) a construcciones (ciudades, condados, estadios o iglesias)- características de ambientes de las antiguas provincias y regiones europeas en las que transcurre este Film. **Describa y trace la trayectoria** que realiza el grupo de W. Thatcher (en hitos o instancias como: 4.1. su puesta al servicio del caballero Sir Hector en costas inglesas del Canal de la Mancha, 4.2. suplantación de Sir Thomas y competencia original en la Justa tras la muerte del amo noble, 4.3. su viaje a Rouan, donde conoce a Jocelyn, 4.4. competencia en el Torneo de París, 4.5. Retorno a Inglaterra y cruce del canal o el Támesis y 4.6. restauración real y ordenación por el príncipe inglés en Londres.) 16 p.

2.- En el contexto de este filme y época histórica referida (Feudalismo y Nacimiento de ideas de Estados Nación), **defina** los siguientes conceptos o expresiones, asociándolas en cada caso, con la **cita de un diálogo específico o una escena representativa** de la película: a) blasón- heráldica, b) título nobiliario, c) yelmo, d) Herald, e) ludopatía, f) tributos o impuestos, g) Clero, h) Poitiers, i) Catedral, j) analfabetismo, k) gremio, l) forja, m) Aleación, n) Lichtenstein, ñ) Príncipe de Gales, o) cataratas(enfermedad), p) dama de honor, q) cepo, r) homenaje, s) anacronismo. 20 p.

3. Construya o elabore un **Gráfico Estamental**, rotulando e indicando las **características fundamentales- funciones de los grupos** en la Estructura Social de la Inglaterra o Francia de fines del Medievo y principios de la Era moderna, y **justifique una hipótesis sólida**, argumentando respecto de a que **estamentos sociales** pertenecerían: a) la bella **Joselyn**, b) los **amigos asistentes de Will**, Wat y Roland, c) el **líder religioso** a quien Joselyn observa su anillo, d) el **escritor- heraldo G. Chaucer**, e) la **hábil herrera Kate**, f) el **Conde Adhemar**, y g) los **ayudantes** que sacan a William montado desde la Catedral. (INCLÚYALOS en la gráfica) 16 p.

4. Brian Helgeland, Director de esta producción cinematográfica, incurre en inexactitudes, deja temas abiertos a interpretaciones o genera algunas dudas, con expresiones tácitas o elementos cinematográficos poco claros e implícitos, cuando realizo esta obra. Respecto a estas mismas, refiérase en detalle a (**despejando la duda o corrigiendo con la indicación de hechos históricos verdaderos** y además relatando EN CADA CASO la escena respectiva): 1.1. posibilidad real de William para cambio o ascenso de estamento social, 1.2. vestuario de los protagonistas, 1.3. Baile en Gala para nobles participantes del torneo, 1.4. Uso de temas rock en la banda sonora- soundtrack. 12 p.

5. El Pueblo, la Plebe- Plebeyos. El Tercer Estado o Estado Llano aparece invisibilizado en la Historiografía Política tradicional, por lo demás muy conservadora, siendo realzado o revalorizado como actor- sujeto y agente en la nueva Historia Social. Exponga en detalle, **cuatro grandes intervenciones o apariciones notables**, que expliciten la manifestación o participación del pueblo en la Película. Capture imágenes de escenas correlativas o describa diálogos intencionados donde eso ocurra en el film. 12 p.

6.-. Genere una INFOGRAFÍA o grafique las Armaduras y Valores- Lemas típicos de un **Caballero europeo medieval** como los observados, y describa el uso de **seis distintos tipos de armas** utilizadas a lo largo de la película. 16 p.

NOTA: Aceptando la redacción en formato digital word, en lo posible se solicitan *respuestas MANUSCRITAS originales*, y no meras copias textuales de un libro, CD- Rom, sitio de Internet, o de *otro compañero*. *El informe se solicita manuscrito, sin embargo de optar por redactarlo e imprimirlo* via computador, problemas emergentes de hardware, virus, tintas, impresiones erróneas de fotografías, tablas, gráficos e imágenes no justifican atrasos. En caso de rezago horario injustificado en la misma fecha de entrega, se aplica inmediatamente **Escala de 70%**, y adicionalmente, se **descuentan 10 décimas** por cada día de retraso en la Entrega de Trabajos o Labores.

Seleccione ítems a desarrollar y debe completar 48 p. totales.