



**COLEGIO CONCEPCIÓN
SAN PEDRO**

**GUÍA DE APRENDIZAJE N° 2
ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA**

Departamento de Lenguaje

Profesor: Carlos Fco. Martínez Yévenes

Nombre estudiante: **Curso:** 2° medio B

Unidad 2: estrategias lectoras (idea principal y título de un texto).

Objetivos de aprendizaje: elaborar y organizar los contenidos leídos para que resulte más fácil procesar la información

Tiempo de desarrollo: 6 horas pedagógicas

ESTRATEGIA LECTORA Nº 1:
¿Cómo extraer el tema y la idea principal?

TEORÍA:

- ✓ El tema equivale al sujeto de la oración y se extrae con la pregunta ¿de qué o de quién se habla?
- ✓ La idea principal resume el pensamiento más importante de cada párrafo.
- ✓ Produce unidad y coherencia en el texto.
- ✓ Debe ser elaborada mentalmente por el lector en una breve frase resumen.
- ✓ Actúa en forma de eje temático o columna vertebral en torno a la cual se estructuran de manera dependiente todas las demás ideas (ideas secundarias).
- ✓ Se extrae con la pregunta ¿Qué es lo que se dice sobre aquello que se habla? Equivale al predicado en la oración.
- ✓ Si es capaz de parafrasear con sus propias palabras la idea principal, quiere decir que entendió el texto.

Ejemplo:

La percepción subliminal es un tema que casi nadie quiere creer que exista, y si existiera, son menos aún los que piensan que pueda tener una aplicación práctica. Sin duda resulta más fácil ignorar simplemente lo que pasa (...) Todos hemos sido embaucados y manipulados con estímulos subliminales que los mercaderes de la comunicación dirigen a nuestro subconsciente. Estas técnicas son utilizadas ampliamente por los medios de comunicación, la publicidad, las agencias de relaciones públicas, las compañías industriales y comerciales. El ciudadano común, así como la mayoría de los sociólogos e intelectuales, simplemente no saben lo que está sucediendo. Por otro lado, y todavía más sorprendente, parecen no querer saber lo que ocurre.

TEMA E IDEA PRINCIPAL:

- 1.- Preguntarse ¿de qué se habla? en el fragmento leído.
- 2.- Responder con la idea que actúa de columna vertebral o eje temático: «de la aparente inexistencia de la percepción subliminal».
3. - ¿Qué se dice de la percepción subliminal? : «los medios de comunicación la utilizan para manipular nuestro subconsciente».

I. A continuación lea los siguientes textos y escriba con sus propias palabras el tema y la idea principal.

TEXTO 1

Escritos que circulan por el mundo. En muchos casos se ignora su origen. Cuentos que inspiran, enseñan o divierten, antiguos y modernos. Son historias y cuentos profundos que siento compartir, ya que son historias que humedecen los ojos, que llega al alma, son historias con enseñanzas, que nos hacen reflexionar, que se guardan en el corazón, todas tienen algo en común... son historias de eso que es el idioma (se dice) del hombre, de eso que nos une, de eso que cuando nos falta, nos sentimos morir, son historias de amor. Las maneras del amor son muchas y muy diferentes. Aquí, en estos cuentos te encontrarás con muchas de ellas.

1. TEMA:

2. IDEA PRINCIPAL:

.....

TEXTO 2

Los ogros no eran únicamente peligrosos por su tamaño y crueldad, sino también porque podían conocer todos tus secretos con sólo mirarte, y porque además sabían usar ese conocimiento. Podían ser irresistiblemente persuasivos si así lo querían. Cuando un ogro había terminado su primera frase en kyrrian se te olvidaban hasta sus dientes puntiagudos, la sangre seca bajo sus uñas y las matas de tosco pelo negro que le cubrían la cara. Te parecía incluso guapo, y pensabas que era tu mejor amigo. Al final de su segunda frase, te había conquistado de tal manera que podía hacer contigo lo que quisiera: meterte en una cazuela para cocinarte, o comerte crudo, si tenía mucha hambre.

3. TEMA:

4. IDEA PRINCIPAL:

.....

TEXTO 3

Las calorías de los cereales integrales son metabolizadas por el hígado y transformadas en glucosa que es distribuida en el organismo en forma de energía. No como energía rápida –como aportan los azúcares-, sino como energía sostenida, ya que al comer permanentemente cereales integrales, el hígado los transforma, almacena ésta energía y la aporta a medida que el organismo la necesita. Provistos de vitaminas, minerales y carbohidratos que proporcionan energía; además de proteínas y fibras limpiadoras, los cereales son una completa alimentación. Como resultado de ello cuando se come cereales integrales, se siente satisfecho más rápidamente y durante más tiempo después de haber comido, sin producir efectos colaterales como son toxinas y residuos grasos.

5. TEMA:

6. IDEA PRINCIPAL:

.....

TEXTO 4

-¿Cómo nació la idea de Harry Potter?

- Estaba viajando en tren entre Manchester y Londres cuando se me ocurrió la idea de Harry Potter. En ese momento era esencialmente la idea de un chico que no sabía que era mago, y sobre la escuela de magia a la cual terminó asistiendo.

-¿Cuánto tardó en escribir el primer libro?

-Cinco años, aunque durante ese tiempo yo también estaba planeando y escribiendo partes de las seis secuelas.

7. TEMA:

8. IDEA PRINCIPAL:

.....

TEXTO 5

Cada día más personas recurren a terapias florales para solucionar problemas de estrés, angustias, rabias, penas y déficit atencional, entre muchos otros dolores del alma. Y es que las flores abordan las emociones y logran equilibrar a la persona en pro de su felicidad. Los terapeutas han trabajado por años con las flores de Bach, pero hoy en día también acuden a los poderes curativos de flores chilenas del desierto florido, altiplano y bosques de nuestro país.

9. TEMA:

IDEA PRINCIPAL:

.....

TEXTO 6

La narración ha sido secularmente un recurso didáctico para la formación de las nuevas generaciones. El cuento es una fuente antropológica que sirve de modelo y aspiración humana. Anteriormente, el principal cuenta cuentos era la literatura, mediante la cual se asimilaba el significado de la vida humana, la dignidad de ser persona humana y cómo comportarse en la vida. Actualmente la literatura escrita ha sido reemplazada por la imagen del séptimo arte. El cine, en gran parte, ha sumido el papel antropológico que cumplía la literatura. Las películas, como *Matrix* y *el Señor de los Anillos*, son expresiones de una antropología implícita por que transmiten una imagen sobre la comprensión del ser humano, su significado y su ideal. El joven vidente está desplazando al joven lector. También la música y sus letras, como en el rap y el hip-hop, siguen siendo una expresión de las aspiraciones juveniles

10. TEMA:

11. IDEA PRINCIPAL:

.....

TEXTO 7

La cama que apenas si merece el nombre, la ocupa el mayor de la familia y podría llamarse el lecho de la muerte de toda la familia, porque por turnos todos la van usando. En mis excursiones por el país generalmente encontré al abuelo o a la abuela ocupando esta situación, la que a su muerte sería ocupada por la generación próxima. El resto de la familia dormía en cueros, tirados en el suelo. Familias numerosas viven así, en común, y rara vez se separan por disgustos.

12. TEMA:

13. IDEA PRINCIPAL:

.....

TEXTO 8

La calidad de las políticas de un país es el resultado de un proceso continuo de interacción entre actores múltiples y diversos, y depende críticamente de la capacidad y los incentivos que ellos tengan para cooperar y actuar de forma alineada con el bien común. La invitación y probable pronta incorporación de Chile a la OCDE y el reciente mejoramiento en la clasificación de riesgo de su deuda dan cuenta de los avances logrados en esta materia.

14. TEMA:

15. IDEA PRINCIPAL:

TEXTO 9

Con todo esto de las restricciones para llevar botellas de vino en el bolso de mano y los riesgos que implica meterlas en la maleta (quién sabe qué hacen con esas maletas antes y después de que entren el avión), comprar vinos extranjeros es un asunto cuando menos complejo. Hay soluciones, claro. Una son los calcetines, varios de ellos envolviendo nuestros vinos. Pero no siempre funciona. Un método mucho más seguro es el 'air bag', una bolsa de plástico que se infla y que envuelve cual abrazo de oso a la botella, disminuyendo casi en un cien por cien el riesgo de que se quiebren. El problema es que ocupan mucho espacio, pero la eficiencia vale la pena.

16. TEMA:

17. IDEA PRINCIPAL:

TEXTO 10

Neruda por Skármeta es un privilegiado viaje de ida y vuelta al corazón de la vida y obra de un hombre excepcional, un poeta de dimensión ilimitada, de la mano de un testigo entrañable. Ricas en anécdotas, afecto y sentido del humor, estas páginas quieren rendir personal homenaje al Premio Nobel de Literatura en el centenario de su nacimiento.

18. TEMA:

19. IDEA PRINCIPAL:

ESTRATEGIA LECTORA Nº 2:
¿Cómo extraer el título de un texto?

El tema de un texto nos conduce al título, es decir, el título se encuentra directamente relacionado con el tema.

Por lo tanto, el título se extrae también con la pregunta: ¿DE QUÉ SE HABLA EN EL TEXTO?

La pregunta por el título es una pregunta de síntesis que requiere una lectura global del texto de principio a fin.

Un buen título:

- a) Debe corresponder al sujeto o idea principal del texto.
- b) Debe ser lo más específico posible.
- c) Debe ser lo más abarcador.
- d) Debe evitar ideas secundarias o datos irrelevantes.

Ejemplo:

La inspiración de la literatura, la fuente de la que bebe y vive, su única razón de ser, es la propia vida. Y en la vida de cada uno, un momento trascendental es aquél en el que surge el amor. Nuestra existencia, tan llena de injusticias, de dolor, del color gris de la mediocridad y de la cruel herida del sin sentido, se ve iluminada, a veces, por los colores del arco iris, por un paréntesis resplandeciente que, súbitamente, le confiere sentido. Ésta es la idea que, sospecho, condujo a Mario Benedetti a escribir La tregua. Ese paréntesis, esa tregua, la del amor, constituye, seguramente, el tema más tratado en la literatura occidental, porque condensa todo lo que realmente preocupa al ser humano: lleva en sí el deseo y la felicidad de estar vivos, la angustia del tiempo y el sueño de escapar a la muerte, el anhelo de la libertad y la necesidad de compartir emociones, experiencias y pensamientos, la necesidad de no estar solos y comunicarnos con el otro.

TÍTULO:

- 1.- Preguntarse ¿de qué se habla? en el fragmento leído.
- 2.- Responder con la idea que actúa de columna vertebral o eje temático: «la literatura toma como fuente de inspiración temas de la vida misma».
- 3.- ¿Qué se dice de la literatura como fuente de inspiración? : «un tema de inspiración de la literatura es el amor».
- 4.- Por lo tanto un buen título para el texto debería contener las palabras clave: literatura, inspiración, amor. Por ejemplo: «La literatura como fuente de inspiración: el amor»

EJERCICIOS:

A continuación lea los siguientes fragmentos y determine el tema o título.

TEXTO 1

Estamos en medio de un temporal de fin de mundo. Las nubes negras, la lluvia en toneladas y un viento que levanta olas gigantes y nos zamarrea. En cubierta hay que andar con arnés, y para dormir sin caerte debes amarrarte a la cama. Hace más de un día que el vaivén no se detiene, pero a nadie le importa. O peor, el resto parece feliz. Es lo que esperan. Para muchos navegantes, cruzar el Cabo de Hornos en mitad de una tormenta es un panorama perfecto.

La leyenda dice que son más de 800 los barcos que se han hundido en estas aguas. Mientras el temporal nos sacude, unos sacan fotos, alguno recuerda viejas películas de piratas, y todos sienten ese alboroto como una bienvenida. Horas más tarde, y como si fuera organizado por un productor, la lluvia se termina y el cielo negro se abre. Frente a nosotros, un peñón de tierra, el Cabo de Hornos. Ahí termina el continente. Hacemos un brindis por el dios del mar, lanzamos unas coronas de flores en homenaje a los miles de marineros muertos en esta esquina del planeta, y seguimos rumbo al Pacífico en espera de llegar al grado 50.

En los próximos días volverán los temporales, las tardes enteras al gareté y las puestas de sol con las velas infladas. Por ahora sólo queda celebrar el cruce más célebre de la navegación mundial.

Fuente: Revista "el domingo", El Mercurio

TEMA O TÍTULO:

- A) «Cruce del Cabo de Hornos con temporal, una travesía inolvidable».
- B) «El Cabo de Hornos: el cruce mundial más célebre».
- C) «Aventuras en el mar tempestuoso».

TEXTO 2

Las murallas han sido rayadas desde los inicios de la humanidad. Primero lo hicieron los prehistóricos con su arte rupestre y hoy lo hacen los escritores de graffiti en metros y paredes de la ciudad.

Jugando al museo libre, abierto y para todos, decoran con spray los lugares que les gustan. Así, esperan que gente común y corriente conozca, critique o agradezca el arte callejero que practican.

El graffiti es ilegal, anónimo y egocéntrico. Una disciplina temporal, que espera por ser borrada o demolida. A los graffiteros no les importa. Ellos sólo quieren dejar su marca.

Fuente: <http://www.emol.com/especiales/graffiti/index.html>

Tema o título:

TEXTO 3

El pH medio de la lluvia normal está cerca de 5,6 (ligeramente ácido) porque la combinación del dióxido de carbono con el vapor de agua produce ácido carbónico. Sin embargo, en la década de 1920 el pH de la lluvia y la nieve empezó a descender en Escandinavia, y para la década de 1950 se registraron fenómenos similares en Europa y en el nordeste de Estados Unidos. Al recogerse más datos se comprobó que en ciertas regiones geográficas el pH anual medio de la precipitación pluvial estuvo entre 4 y 4,5. Algunas tormentas ocasionales hasta producían una lluvia de un pH de sólo 2,1 que es muy ácido.

TEMA O TITULO:

- A) «El pH medio de la lluvia».
- B) «Descensos en el pH de la lluvia».
- C) «Variaciones en el pH de la lluvia».

TEXTO 4

El 18 de septiembre de 1810 se inicia un verdadero proceso revolucionario. Aunque se ha gestado a lo largo de los dos últimos años, es en este momento cuando se concreta el primer paso de lo que será un cambio con implicancias políticas, sociales y culturales, definitivas y radicales. Es una revolución porque en los hechos se transgrede un orden establecido, porque para formar la Junta de Gobierno se usan resquicios, se adoptan medidas arbitrarias, se toman prisioneros sólo por sospecha o para evitar que actúen contra el naciente movimiento, se convoca mayoritariamente a los partidarios de una nueva forma de gobierno y, finalmente, se impide por la fuerza que asistan otros vecinos. Ahora bien, si ha llegado la hora de un cambio definitivo, parece ser que no hay otros medios diferentes a los que implican una trasgresión.

Fuente: Revista «Chile en cuatro momentos»

TEMA O TITULO:

- A) «Características de la primera Junta de Gobierno».
- B) «Revoluciones a lo largo de la historia chilena».
- C) «El proceso revolucionario y transgresor de 1810».

TEXTO 5

Gandhi se oponía resueltamente a todos los que pretendían que el futuro de la India dependía de su capacidad para imitar a la sociedad industrial y tecnocrática del Occidente que la había colonizado. Combatía casi todos los sistemas que habían arraigado en ella. La salvación de la India, afirmaba, reside, por el contrario, «en su facultad de desaprender lo que ha descubierto en los cincuenta últimos años». La ciencia no debe regir los valores humanos, como tampoco debe la tecnología gobernar a la sociedad; la verdadera civilización no es la multiplicación indefinida de las necesidades del hombre, sino, por el contrario, su deliberada limitación, a fin de permitir a todos compartir lo esencial. La civilización occidental había concentrado el poder en manos de una minoría, a costa de los intereses de la mayoría. Era ese un discutible beneficio para los pobres de Occidente, y una amenaza real para las poblaciones del mundo subdesarrollado.

TEMA O TITULO:

- A) «La India: preocupaciones ciudadanas».
- B) «Gandhi: el Salvador».
- C) «El sueño de Gandhi».

TEXTO 6

El arte narrativo es anterior a las letras, ha existido desde los albores de la humanidad. El cuento es el género más antiguo y no sería raro que Adán haya sido el primer cuentista. Existía antes de cualquier escritura como forma oral. Incluso cuando comenzó a ser escrito, mantuvo sus características orales - construcción esquemática sin mayores adornos donde lo que importaba era la historia misma -. Los hombres del paleolítico los escuchaban a juzgar por su expresión de boquiabierto y sus orejas peludas. Se reunían en las noches, alrededor de una fogata, entonces un narrador comenzaba su discurso. Lo único que mantenía despierta a tan singular audiencia era el no saber qué iba a suceder a continuación. Si llegaba a adivinar lo que iba a suceder a continuación antes que el hablante terminara, o se quedaban dormidos mataban al narrador a palos o peñascazos. El cuento siempre ha sido un arte difícil y peligroso.

TEMA O TITULO:

- A) «El cuento: un arte narrativo tan antiguo como el hombre».
- B) «El cuento, un género difícil y peligroso».
- C) «El cuento en la época del paleolítico».

TEXTO 7

Los fármacos que reducen la actividad del sistema nervioso central se llaman depresores. Algunos depresores se usan en medicina para tratar la ansiedad y la depresión. Al embotar los sentidos, los depresores pueden hacer que la persona no se preocupe por los problemas o que éstos no le importen. A una persona que toma demasiados depresores es posible que ya no le importe nada y se haga muy indiferente. Operar maquinaria o conducir automóviles es riesgoso cuando las reacciones del sistema nervioso central se reducen de esta forma.

TEMA O TITULO:

- A) «Consecuencias físicas y síquicas de los depresores».
- B) «Los depresores y su aplicación en medicina».
- C) «Fármacos del siglo XXI: los depresores».

TEXTO 8

Con Richard Wagner, Alemania conseguirá la realización de algo que anhelaba desde los primeros tiempos del romanticismo: la ópera nacional alemana. También con la figura de Richard Wagner el romanticismo musical alemán será en realidad total, con todo su cortejo de contradicciones. Schumann pertenecía aún al romanticismo burgués de los poetas del *Empfindsamkeit*, al estilo Biedermeier. Wagner, su contemporáneo, aunque incorporado tarde a la música, se adelanta con rapidez a su tiempo. Descubre un ángulo inédito del romanticismo. No será vana pretensión por su parte haber querido ser el «músico del porvenir»: lo será de un modo singularmente profético en el plano musical y en el técnico. Pero al mismo tiempo, personificará perfectamente al artista alemán de la época de Bismarck, y por ello la Alemania de esta época verá reflejarse de un modo perfecto su propia imagen en las grandes realizaciones de Bayreuth.

TEMA O TÍTULO:

- A) «El romanticismo musical alemán».
- B) «Wagner: un músico profético».
- C) «Wagner: un músico contradictorio».

TEXTO 9

El matrimonio no es un derecho que el gobierno le concede a los individuos. Es una restricción de los derechos que ya tienen.

Las personas que simplemente viven juntas pueden hacer todos los acuerdos que les parezcan entre ellos, sean heterosexuales u homosexuales.

El matrimonio es una restricción. Si mi esposa compra un automóvil con su propio dinero, según las leyes de California, automáticamente yo soy dueño de la mitad del mismo, esté o no esté mi nombre en el título. Sea la ley buena, mala o indiferente, es una limitación de nuestra libertad para disponer de las cosas como nos parezca. Esta es sólo una de las muchas decisiones que las leyes matrimoniales sacan de nuestras manos.

Fuente: <http://www.liberalismo.org/articulo/294/53/derecho/matrimonio/homosexual>

TÍTULO:

- A) «Restricciones de los derechos en el matrimonio».
- B) «Deberes y derechos en el matrimonio chileno».
- C) «Deberes y derechos en la convivencia».

TEXTO 10

La adicción al alcohol o alcoholismo se desarrolla a lo largo de los años y es una enfermedad crónica, progresiva y a menudo mortal, se ve ampliada por la influencia psicosocial, genética, fisiológica o el entorno social en el que vive el adicto. Esta adicción se caracteriza por la necesidad que tiene el individuo de ingerir sustancias alcohólicas de forma frecuente, por la pérdida del autocontrol, una dependencia física y el característico síndrome de abstinencia. Se considera alcohólica a la persona que ingiere una cantidad igual a dos copas de licor o dos combinados al día, así como medio litro de vino o un litro de cerveza diarios. Ya que estarían superando la tasa de alcohol que dice la OMS de 50 gramos de alcohol en la mujer y 70 gramos para el hombre.

Fuente: <http://www.sanopordentro.com/alcoholismo.html>

TITULO:

- A) «El alcoholismo, una adicción enfermiza».
- B) «Las adicciones».
- C) «Alcoholismo en el hombre y en la mujer».

TEXTO 11

Desde un punto de vista epidemiológico, se le llama pandemia a una enfermedad que, a partir de un brote, se extiende geográficamente a varios países y ataca a gran parte o a la mayoría de los habitantes provocando graves enfermedades y muertes. El máximo grado de una pandemia es una extensión mundial, algo que aún no se ha dado en la historia de la humanidad pero que la globalización favorece enormemente que pudiera ocurrir. Son muchas las enfermedades que pueden, potencialmente, provocar una pandemia pero pocas son las elegidas que realmente llegan a causar este desastre. Debido a la existencia de múltiples factores que restringen la diseminación de la enfermedad, la pandemia es una cosa poco frecuente.

Fuente: http://www.soitu.es/soitu/2009/04/26/salud/1240755610_428632.html

TÍTULO:

- A) «Causas de las enfermedades».
- B) «Pandemias mundiales».
- C) «Concepto de pandemia».

TEXTO 12

Mientras el hombre se siente llamado por cosas más impersonales como la política, para la mujer los afectos son la patria.

Por eso es muy importante reflexionar sobre una diferencia entre mujeres y hombres que es hoy considerada políticamente incorrecta y, por eso, poco mencionada. Se trata de las distintas prioridades respecto de cómo contribuir al país, a la patria, o como queramos denominar al Estado-nación al que nos sentimos ligados por vínculos históricos y afectivos.

La realidad muestra que cuesta mucho que las mujeres participen en la gran política nacional, porque ellas custodian afectos: a ellos les dedican sus vidas y esfuerzos diarios en forma imperceptible, pero fundamental para la sociedad. Los afectos son la verdadera patria de las mujeres.

Fuente: Karin Ebensperger, blog «El Mercurio».

TITULO:

- A) «Los afectos femeninos».
- B) «Diferencias entre hombres y mujeres».
- C) «La política: un campo disímil para hombres y para mujeres».

TEXTO 13

De muchas salas de clase emerge un solo «¡Ay!». El de los profesores que intentan mejorar los niveles de comprensión de lectura, manejo de léxico y calidad de la redacción de los estudiantes, y el de los alumnos que, sobre todo en asignaturas y carreras humanistas, ven cómo sus notas descienden en caída libre a causa de las deficiencias en esta área.

En jerga juvenil, el problema es «heavy», y sus causas tienen raíces profundas y diversas, según coinciden en sostener especialistas de los ámbitos de la lingüística y la educación.

Cómo no inquietarse cuando se sabe que una reciente investigación ha detectado que un porcentaje no despreciable de compatriotas no entiende las instrucciones para preparar una mamadera, impresas al reverso de los envases de leche.

Fuente:[http://www.mercuriovalpo.cl/prontus4_noticias/antialone.html?page=](http://www.mercuriovalpo.cl/prontus4_noticias/antialone.html?page=http://)

http://www.mercuriovalpo.cl/prontus4_noticias/site/artic/20040822/pags/20040822034045.html

TITULO:

- A) «Investigaciones en torno a los fracasos escolares».
- B) «Causas de las deficiencias escolares».
- C) «Deficiencias en los niveles de lectura en el sistema escolar».

TEXTO 14

Nuestros retos pueden ser nuevos. Los instrumentos con los que los afrontamos pueden ser nuevos. Pero los valores de los que depende nuestro éxito -el esfuerzo y la honradez, el valor y el juego limpio, la tolerancia y la curiosidad, la lealtad y el patriotismo- son algo viejo. Son cosas reales. Han sido el llamado motor de nuestro progreso a lo largo de la historia. Por eso, lo que se necesita es volver a estas verdades. Lo que se nos exige ahora es una nueva era de responsabilidad, un reconocimiento, por parte de cada estadounidense, de que tenemos obligaciones con nosotros mismos, nuestro país y el mundo; unas obligaciones que no aceptamos a regañadientes sino que asumimos de buen grado, con la firme convicción de que no existe nada tan satisfactorio para el espíritu, que defina tan bien nuestro carácter, como la entrega total a una tarea difícil.

TITULO:

- A) «Desafíos y retos pendientes».
- B) «Las tareas difíciles asignadas a los americanos».
- C) «Recuperación de los valores tradicionales americanos».

TEXTO 15

Esta obra es el fruto de una labor mancomunada de inusitada amplitud. Varios factores esenciales contribuyeron a realizarla. Mi contribución personal fue mi larga experiencia como escritora profesional en biología y el deseo de comunicar mis intereses y entusiasmo sobre el tema. El segundo factor, más importante, fue la llegada al ámbito editorial de una compañía vigorosa y joven que tenía ideas nuevas y gran iniciativa. El tercer factor, que supera ampliamente en importancia a todos los demás, fue la colaboración de una gran cantidad de maestros y expertos en todas las ramas de la biología en las distintas etapas de la planificación, redacción e innumerables reformas del original y las ilustraciones.

TITULO:

- A) «Agradecimiento a los colaboradores de un manual de biología».
- B) «Planificación y redacción de una obra científica».
- C) «Factores que contribuyeron a la publicación de una obra de biología».